



LANZADERA

J O V E N

LANZADERA JOVEN PALACIO DE FESTIVALES 2023-2024

La campaña del Palacio de Festivales de Cantabria
para acercar las artes escénicas a los escolares

PROGRAMA 2023-2024

LANZADERA JOVEN Palacio de Festivales pretende ahondar en un modelo de gestión de las artes escénicas que apueste por la democratización de la cultura a través de la confluencia entre el ámbito creativo, educativo y familiar. Buscamos crear un nuevo espacio en el que los jóvenes se encuentren con una nueva forma de estimular su creatividad, su empatía, y su análisis crítico, favoreciendo a su desarrollo.

Os animamos a formar parte de esta edición y quedamos a vuestra disposición para resolveros cualquier duda sobre vuestra participación.

8 PROPUESTAS | 8 FUNCIONES – 5000 PLAZAS DISPONIBLES PARA ESPECTADORES

- INFANTIL - 1 PROPUESTA - 1 FUNCIÓN
- PRIMARIA - 2 PROPUESTAS - 2 FUNCIONES
- SECUNDARIA – 4 PROPUESTAS - 4 FUNCIONES
- BACHILLERATO – 3 PROPUESTAS – 3 FUNCIONES

FECHAS DEL PROGRAMA: De octubre de 2023 a mayo de 2024.

A QUIÉN VA DIRIGIDO: Alumnos de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Nº DE PARTICIPANTES POR SESIÓN: sala Argenta (entrada por calle Reina Victoria): 1000 asistentes | sala Pereda (entrada por calle Gamazo): 550 asistentes | escenario Argenta (entrada por calle Gamazo): 150 asistentes.

PRECIO: 4€ por participante (gratuito para los profesores de los cursos asistentes).

MATERIAL COMPLEMENTARIO: Los docentes que quieran profundizar en el aula sobre el tema tratado en la representación y completar así la experiencia escénica, tendrán a su disposición fichas didácticas.

¿CÓMO RESERVAR? Completando el formulario de nuestra web www.lanzaderajoven.com

COORDINACIÓN:

Cristina Ballesteros

Departamento de Actividades de la SRECD

Email: cristina.ballesteros@srecd.es Teléfono: 942 24 34 48



LISTADO DE PROPUESTAS

FECHA	NIVEL EDUCATIVO	TÍTULO
Viernes 20 de octubre. 11:00h	Secundaria y Bachillerato	Ensayo general de la Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)
Miércoles 29 de noviembre. 10:00h	Secundaria	‘Bugsy Malone. El musical’
Miércoles 17 de enero. 10:00h	Primaria	‘Asombro’
Viernes 26 de enero. 10:00h	Secundaria	‘Tábula’
Miércoles 21 de febrero. 10:00h	Bachillerato	‘De la juventud’
Viernes 15 de marzo. 10:00h	Primaria	‘Seúl está muy lejos’
Miércoles 20 de marzo. 10:00h	4º de la ESO y Bachillerato	‘Ada Byron: La Tejedora de Números’
Miércoles 8 de mayo. 10:00h	Infantil	‘El armario de mamá’

VIERNES 20 DE OCTUBRE | SECUNDARIA Y BACHILLERATO
SALA ARGENTA. 11:00H

Campaña escolar | Música clásica
Ensayo general Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)
Isabel Dobarro piano
Paula Sumillera directora
Jon Astorquiza audiovisuales

Programa:
C. Schumann Concierto para piano en la menor, op. 7
(1819-1896)

Edad recomendada a partir de 14 años.

Duración: 60 min. Sin descanso

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) surge en 2019 por iniciativa de un grupo de músicos profesionales. Nace como la primera formación sinfónica profesional de Cantabria y lo hace con unos objetivos claros y ambiciosos: convertirse en un sólido proyecto cultural para la región capaz de encontrar y retener el talento musical, ser un punto de encuentro para músicos y aficionados, fomentar la educación musical, contribuir a la creación de nuevos públicos y generar riqueza y empleo entre las empresas culturales a través de sinergias. La labor de la orquesta es múltiple: artística, cultural, social, lúdica y también pedagógica.

La Dra. Isabel Dobarro está considerada una de las pianistas españolas con más proyección internacional. “Mujer a Seguir en la Cultura del año 2021” Profesora del Centro Superior Katarina Gurska e invitada como visiting Professor en la London Performing Academy of Music en Londres (UK), Isabel ha desarrollado su carrera en los Estados Unidos, España, Alemania, Rusia, Bélgica, Argentina, Italia y Portugal.

Paula Sumillera, directora
Directora de orquesta y coro cántabra. Realiza su formación musical en Santander, Madrid, Valencia e Italia. Se ha formado con maestros como Donato Renzetti, Antoni Ros-Marbà, Enrique García Asensio, George Pehlivanian y Gianluigi Gelmetti, entre otros. Su carácter emprendedor le ha llevado a la creación de la OSCAN con la vocación de llevar el nombre de Cantabria por todo el territorio nacional y también fuera de España. Entre sus diferentes actividades profesionales cabe destacar sus colaboraciones como directora invitada con diferentes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Banda Municipal de Santander, la Orquesta Juvenil Ataulfo Argenta y la Joven Orquesta de Cámara Gregorio Solabarrieta, entre otras. También ha colaborado con el Sistema de Orquestas de Guatemala. Además de ser la directora de la OSCAN, en la actualidad también dirige el Coro Kinder de Cantabria, el Coro del Colegio de Economistas de Cantabria y la Capilla Antigua de Reinosa.



MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE | SECUNDARIA
SALA PEREDA 10:00H

Campaña escolar | Musical
Escuela Artes Escénicas Palacio de Festivales de Cantabria
‘Bugsy Malone, El Musical’
Libreto original **Alan Parker** | Música **Paul Williams**
Con **alumnos y alumnas de la EAE**

Traducción y adaptación, Gustavo Moral
Adaptación canciones, César Marañón
Dirección de escena: Rita Cofiño
Dirección musical: César Marañón García
Coreografías: Rebeca García Celdrán
Vestuario: Cristina González Santos
Asistencia a la dirección y regiduría: Gustavo Moral
Audiovisuales y espacio sonoro: Gustavo Moral
Sastra: Rosa Araujo
Iluminación, sonido y realización escenográfica: Equipo técnico del Palacio de Festivales de Cantabria

Edad recomendada a partir de 12 años.

Duración: 90 min. Sin descanso

“Bugsy Malone” es una suerte de conjuro: dos palabras mágicas capaces de hacer que la materia cambie de forma, que los olores se trasformen en sonidos o -más difícil aún- que treinta adolescentes, se conviertan en el perfecto engranaje de un musical. Sí, en el Palacio de Festivales, los jueves, se obra un prodigio: el que veréis ahora mismo.

No vamos a hablaros de esfuerzo, dedicación y ganas, pues todo eso ya lo hemos compartido con vosotros. Hoy, familias y amigos, la Escuela de Artes Escénicas, se enorgullece de poder mostraros... ¡lo que estábamos haciendo!

“Bugsy Malone”, se dijo en una reunión hace casi dos años. ¿Recordábamos la película de Alan Parker? Solo un poco. La vimos, con aquellos niños como Jodie Foster, que ahora es estrella del cine. Luego nos enteramos de que se iba a estrenar este año en el West End de Londres (Seguro que nos han copiado...). No nos cabe la menor duda que de aquí, como en la peli, también hay grandes estrellas. Aunque no se dediquen a esto en el futuro, ya han alcanzado esa categoría cantando, bailando y actuando. Y mejor que todo: haciéndolo juntos. Son equipo, son equipazo. Sus sueños son contagiosos y, desde la butaca, vamos a sentir su energía como si fuera electricidad.

Así que, apaguen la rutina de su día de hoy, y prepárense a disfrutar del espectáculo. Ya conocen las palabras mágicas; ahora repitan tres veces ... “Bugsy Malone”, “Bugsy Malone”, “Bugsy...” shhhhh. Ahí lo tienen.



MIÉRCOLES 17 DE ENERO | PRIMARIA
SALA PEREDA 10:00H

Campaña escolar | Magia Teatralizada

Raúl Alegría
‘Asombro’

Actor/Ilusionista: **Raúl Alegría** y bailarina y ayudante: **Lucía Rivera**

Sonido y efx: Andrés Villamarín

Diseño de iluminación: Carlos Rodríguez

Vestuario: Brayda Madrid (premio Max escenografía y vestuario)

Escenografía y aparatos mágicos: Ayala EFX Las Vegas y Alegría producciones

Edad recomendada a partir de 5 años.

Duración: 60 min. Sin descanso

Raúl Alegría es uno de los ilusionistas más reconocidos tanto a nivel nacional como internacional. Actualmente es el doble Campeón de España nacional y por el consejo mundial en la modalidad de grandes ilusiones. Una carrera de más de 25 años en el mundo de la magia y diferentes premios nacionales e internacionales avalan sus espectáculos y más de 25 países en los que ha actuado.

“Asombro” define en una sola palabra el nuevo espectáculo de este ilusionista. Creador de todos sus efectos con una magia original que te hará ver magias nunca vistas, que te llevarán al “Asombro”.

Un espectáculo con participación del público y una cuidada puesta en escena que definen todos los espectáculos de Alegría.

En este espectáculo trata de buscar ese niño que todos llevamos dentro, lo ilusionante, lo sorprendente, el ¿cómo es posible?, eso es el ASOMBRO.

Todo esto sólo hay un arte que lo transmite en todo su esplendor y ese arte es la magia.



VIERNES 26 DE ENERO | SECUNDARIA
SALA PEREDA. 10:00H

Campaña escolar | Teatro gestual, títeres y movimiento
Cía. Les Cícliques
‘Tábula’ de Les Cícliques y Julieta Gascón Roque
Dirección: **Julieta Gascón Roque**

Con Patricia De Haro Frutos, Saray Segura Claveria, MA López Llauradó y Berta Recasens Olegario

Técnica: Marta Vilellas Camps
Diseño de iluminación: Anna Serra Torrelles
Vestuario: Olga Cuito Ruiz
Constructora títere: Ilaria Comisso
Diseño de maquillaje: Alexandra Alcañiz Puigfel
Producción musical: Marta B

Edad recomendada a partir de 11 años

Duración: 40 min. sin descanso

Según el concepto filosófico tabula rasa «hoja en blanco», las personas nacemos con la mente vacía y todos los conocimientos y habilidades son fruto del aprendizaje. Con el fin de recuperar la memoria después de un accidente y encontrar su autenticidad, la protagonista se cuestiona cuál es el origen de su concepto. En esta búsqueda descubrirá que, más que las palabras, lo importante es el papel donde se escriben.

En Tábula se juega con diferentes disciplinas artísticas basándose en el cuerpo y el movimiento como protagonista y complementándolo con el teatro de títeres, danza, teatro físico y juego de sombras. Todas estas disciplinas, juntamente con el espacio sonoro y la iluminación, que jugarán un papel muy importante durante toda la pieza, acompañan las propuestas corporales de las cuatro actrices durante el espectáculo, ayudando a situar a la persona espectadora en los diferentes recorridos del viaje de la evolución que vive la protagonista.

Los cuerpos, como instrumentos de peso, juegan la figura del corazón equilibrando el espacio. Las repeticiones, las imágenes figuradas, el rewind, las partituras de movimiento y otros métodos de expresión corporal, son recurrentes durante toda la obra para crear un universo visual que pueda transportar a los espectadores al mundo que proponemos y adentrarse en él.

Un espectáculo de teatro gestual, títeres y movimiento que reivindica el amor propio en clave de género.

Teaser: <https://youtu.be/BVCM5QIgIHQ>



MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO | BACHILLERATO
SALA PEREDA. 10:00H

Campaña escolar | Teatro
La_Compañía exlímite
‘De la juventud’
Una co-creación a partir de La enfermedad de la juventud de **F. Bruckner**
Dramaturgia y dirección **Juan Ceacero**

Con **Mercedes Borges, Inés Collado, Daniel Guerro, María Martínez Rivas, Daniel Jumillas, Micaela Portillo y Paula Varela**

Ayudante de dirección: Carlos Ponce
Figurinista y escenografía: Berta Navas
Iluminación: Álvaro Guisado
Producción: La_Compañía exlímite
Ayudante de producción: María Martínez Rivas

Edad recomendada a partir de 16 años.

Duración: 120 min. Sin descanso

El mal de la juventud de Ferdinand Brückner ha sido el texto que nos ha inspirado para construir una nueva obra donde la vida de los propios intérpretes sirve de telón de fondo a los nuevos personajes de nuestra ficción inspirados libremente en los concebidos por el austríaco.

Como es habitual en los procesos y la línea artística de La_Compañía exlímite, tras Los Remedios y Cluster, De la juventud es un proceso de investigación y creación de una pieza singular. Puesta en escena, dramaturgia, actuación, diseño plástico, todo se construye simultáneamente creando piezas desafiantes y muy ancladas en la contemporaneidad.

De la juventud es un espectáculo que mezcla elementos biográficos y de ficción y que explora el universo de la juventud española en 2023 a través una serie de personajes que sostienen entre si un universo lleno de energía, belleza, contradicciones y miedos, bordeados por la pulsión autodestructiva ante la perspectiva de un futuro imposible.



VIERNES 15 DE MARZO | PRIMARIA
SALA PEREDA. 10:00H

Campaña escolar | Estreno - Teatro
La Machina Teatro
‘Seúl está muy lejos’
Dramaturgia y Dirección **Alberto Sebastián**

Con **Patricia Cercas** y **Fernando Madrazo**

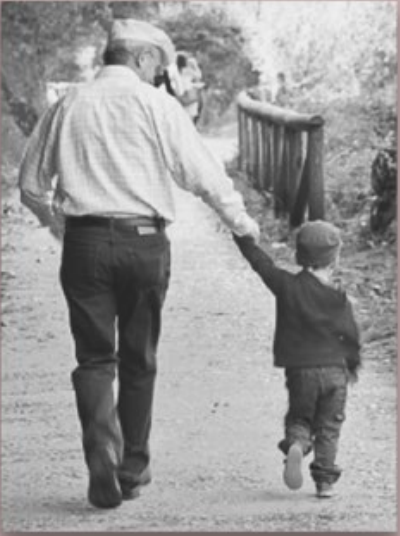
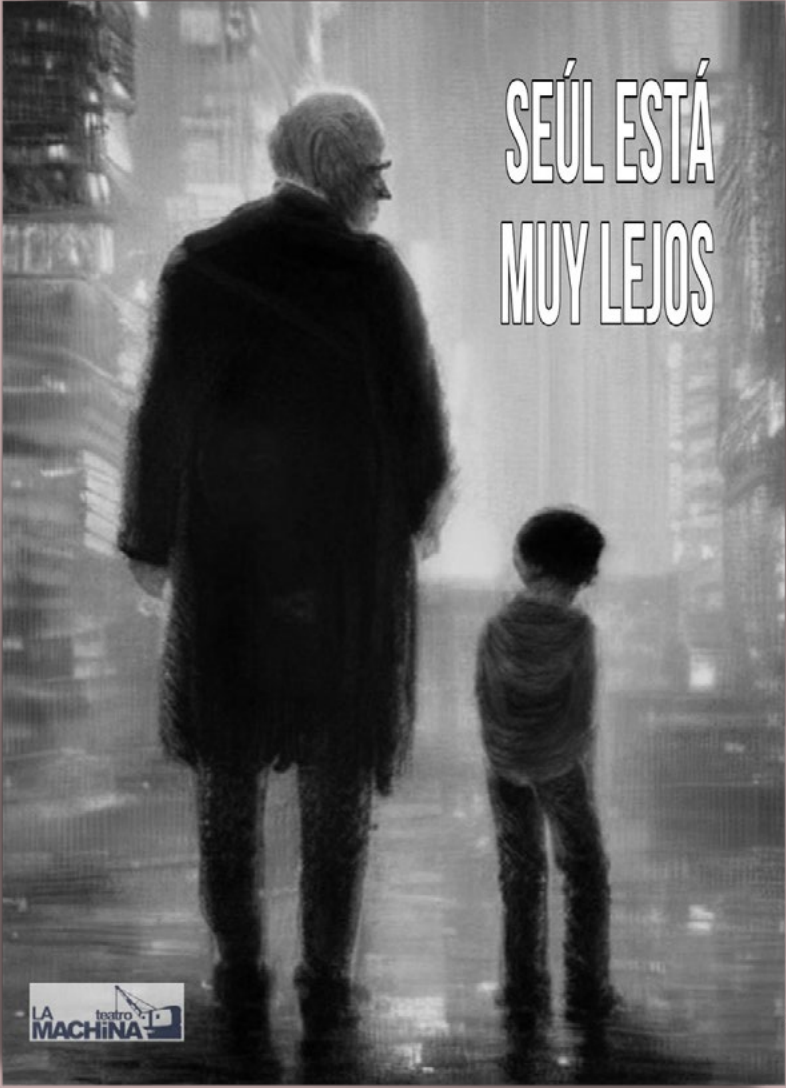
Vestuario, Paula Roca
Iluminación y Sonido, Víctor Lorenzo
Escenografía y Atrezzo, La Machina Teatro
Realización Videográfica, Arriba y Abajo Producciones
Diseño Gráfico, Pizzicato
Fotografía, Áureo Gómez
Producción, La Machina Teatro
Distribución, Rosa Iglesias
Director de la compañía, Francisco Valcarce

Edad recomendada a partir de 6 años.

Duración: 50 min. Sin descanso

Un hombre de unos 70 años, viudo, vive solo en una casa grande llena de recuerdos. Tiene dos hijas; una que vive muy cerca y otra que vive lejísimos; en Seúl. Allí está también su único nieto, Juan. Esta distancia con el niño hace que últimamente esté un poco triste y gruñón. No tiene a quien contar todos los cuentos, las canciones y los juegos que conoce. La persona en la que más piensa está creciendo a miles de kilómetros, y ni el teléfono ni internet le sirven para ser lo que quiere: abuelo.

La Machina Teatro pone en valor la relación de abuelos y abuelas con nietos y nietas. Los recuerdos. Las historias de nuestros abuelos. La importancia que tienen para ellos sus nietos. La importancia que tienen para los nietos sus abuelos. Abordará este proyecto trabajando con unos y otros. Preguntándoles sus inquietudes. ¿Qué significa para ellos la figura del otro? Recopilarán historias, cuentos, canciones, anécdotas para hacer nuestro pequeño homenaje a nuestros abuelos.



FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
ALBERTO SEBASTIÁN

INTÉRPRETES
PATRICIA CERCAS
FERNANDO MADRAZO

PRODUCCIÓN
LA MACHINA TEATRO

VESTUARIO
PAULA ROCA

ILUMINACIÓN Y SONIDO
VÍCTOR LORENZO

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO
LA MACHINA TEATRO

REALIZACIÓN VIDEOGRÁFICA
ARRIBA Y ABAJO PRODUCCIONES

DISEÑO GRÁFICO
PIZZICATO

FOTOGRAFÍA
ÁUREO GÓMEZ

DISTRIBUCIÓN
ROSA IGLESIAS

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA
FRANCISCO VALCARCE

MIÉRCOLES 20 DE MARZO | 4º DE LA ESO Y BACHILLERATO
SALA PEREDA. 10:00H

Campaña escolar | Teatro
Cía. La Westia Producciones
‘Ada Byron: La Tejedora de Números’ de **César Alonso**
Dirección **Ernesto Arias**

Con **Icí Díaz, Francisco Pardo, Isabel Marcos** y **César Alonso**

Ayudante de Dirección: Xana del Mar
Escenografía: Nuria Trabanco
Vestuario: Azucena Rico
Proyecciones y diseño de iluminación: Pelayo Rodríguez
Creación de contenidos de proyección: Cristina Busto
Espacio sonoro: Mario Viñuela
Diseño gráfico: Carlos Arias Cancio (Espiral 8)
Fotografía: Juan Menéndez

Premio Jovellanos a la producción escénica 2023

Edad recomendada a partir de 16 años.

Duración: 90 min. Sin descanso

Ada se encuentra en la cama, muy enferma, y en su delirio ve a su padre muerto (Lord Byron) con el que repasa su propia vida en la que Las Matemáticas adquieren un gran protagonismo.

Este repaso vital contribuye a que padre e hija se conozcan y surjan revelaciones y reproches que hacen cambiar la concepción que Ada tiene de su existencia y le llevan a tomar una sorprendente decisión.



MIÉRCOLES 8 DE MAYO | INFANTIL
ESCENARIO ARGENTA. 10:00H

Campaña escolar | Teatro de sombras
Cía. Teatres de la Llum
‘El armario de mamá’
Textos **Mariola Ponce** | Dirección **Mariola Ponce**

Con **Vicent Ortola** y **Mariola Ponce**

EspacioEscénico: Vicent Ortola
Construcción Siluetas: Yolanda Flowers y Vicent Ortola
Audios: Christian Feijoo (Pezen elagua)

Edad recomendada a partir de 5 años.

Duración: 40 min. Sin descanso

Abril es un niño pequeño resbaladizo y esquivo como la lluvia de primavera y que guarda un secreto en su corazón rosa. El armario de mamá nos cuenta a través de los juegos del pequeño Abril como son los sueños cuando no se pueden compartir, que significa «Está prohibido» cuando lo dicen los mayores y los pequeños no lo entienden.

A través del lenguaje de la Luz descubrimos el universo que se esconde dentro del armario de mamá, y los objetos que allí habitan se transformarán para compartir un viaje lleno de ternura e imaginación, vistos desde la óptica del pequeño Abril y sobre todo de su inseparable amiga que nos ofrece una visión de la valentía de su amigo y la admiración que despierta en ella retos como el coraje de enfrentarse a un dragón o a la ropa que cada mañana ha de elegir.



Más información:
www.lanzaderajoven.com

